

PRÍBEHY ZO ŽIVOTA SPEVÁCKEHO ZBORU OMNIA ●



ZBOR ●

DIRIGENTKA ●



### **Fakultný miešaný spevácky zbor Omnia**

Fakultný miešaný spevácky zbor Omnia vznikol na Žilinskej univerzite v Žiline v roku 2003 transformáciou dievčenského speváckeho zboru.

Počas svojho pôsobenia sa zúčastnil mnohých medzinárodných súťaží a festivalov. Na súťaži Akademická Banská Bystrica sa päťkrát umiestnil v zlatom pásme (2003, 2005, 2007, 2009, 2013) a získal Cenu Matice slovenskej za rozvoj slovenského interpretačného umenia v oblasti zborového spevu. Rovnako úspešne zbor obstál v súťaži Sviatky piesní 2006 v Bratislave a na festivale Canti veris Praga 2010 získal hlavnú Cenu Zdeňka Lukáše. Medzi posledné významné ocenenia patrí 1. miesto v kategórii komorných miešaných zborov, ktoré Omnia získala na medzinárodnej súťaži IFAS v Pardubiciach (júl 2012) a 1. pásmo s cenou poroty za dramaturgiu na Celoštátnej súťaži zborového spevu dospelých v Banskej Bystrici (október 2012). Zbor taktiež úspešne reprezentoval Slovensko na festivaloch v Poľsku, San Marine, Španielsku, Taliansku, Francúzsku a Holandsku. Omnia sa pravidelne zúčastňuje na Staromestských slávnostiach v Žiline, festivale Voce Magna a iných akciách usporadúvaných v Žilinskom kraji.

Dirigentkou zboru je od začiatku jeho existencie Mgr. et Mgr. art. Monika Bažíková, ArtD.

### **Monika Bažíková**

Monika Bažíková je vysokoškolský pedagóg, dirigentka, skladateľka, korepetitorka. Je absolventkou dirigentskej triedy Mgr. art. Štefana Sedlického na Konzervatóriu v Žiline a študijného programu Hudobná výchova – Hra na klavíri na Žilinskej univerzite v Žiline, kde dnes pôsobí na Katedre hudby. Absolvovala aj štúdium zborového dirigovania na Akadémii umení v Banskej Bystrici u Mgr. art. Pavla Procházku a doktorandské štúdium na Akadémii muzycznej v Krakove (Poľsko). V roku 2003 založila a doteraz vedie Fakultný miešaný spevácky zbor Omnia na Žilinskej univerzite v Žiline, s ktorým získala viaceré významné ocenenia na domácich a zahraničných festivaloch či súťažiach. Zároveň je členkou a umeleckou vedúcou súrodeneckého vokálneho septeta "B7". Angažuje sa tiež ako členka medzinárodného speváckeho zboru "In terra pax". Jej repertoár charakterizuje žánrová pestrosť a rôznorodosť hudobných štýlov od renesancie po súčasnosť – klasická hudba, pop music a muzikál. Taktiež tvorí hudobné aranžmány a komponuje vlastné skladby.

## OMNIA ● AKCIE 2003 – 2013

### 2003

- 2. 3. Koncert na schodoch – komorný miešaný spevácky zbor FPV (zatiaľ bez názvu)
- 6. 5. komorný miešaný spevácky zbor – besiedka Od študentov pre študentov
- 29. 5. komorný miešaný spevácky zbor OMNIA – 2. univerzitný koncert ŽU v Žiline
- 4. 6. Staromestské slávnosti v Žiline – slávnostná akadémia na počesť tvorivej účasti a slávnej minulosti obyvateľov Žiliny, organizovaná Zborom Žilincov v Mestskom divadle v Žiline
- 17. 6. koncert Omnie v evanjelickom kostole a.v. Martina Luthera vo Vrútkach
- 25. 6. promócie študentov FPV ŽU v Dome odborov
- 1. 7. otvorenie Medzinárodnej konferencie matematikov v klube Varias
- 3.–6. 7.** medzinárodná zborová súťaž Akademická Banská Bystrica – ocenenia: 2. miesto v zlatom pásme, cena diecézneho biskupa za najlepšiu interpretáciu sakrálnych skladieb a cena primátora mesta Banská Bystrica najlepšiemu zúčastnenému speváckemu zboru zo Slovenska
- 17., 19. 9. 50. výročie vzniku Žilinskej univerzity v Žiline
- 28. 10. Koncert na schodoch
- 14. 11. udeľovanie čestného titulu Doctor honoris causa v Starej radnici v Žiline
- 2. 12. besiedka Od študentov pre študentov
- 7. 12. výstava medovníkov Márie Belačinovej vo Vrútkach – komorné zoskupenie Omnie
- 9. 12. adventný koncert Omnie v evanjelickom kostole a.v. Martina Luthera vo Vrútkach
- 12. 12. adventný koncert v Trnovom (účinkujúci: OMNIA, detský spevácky zbor zo ZŠ s MŠ Žilina-Trnové pod vedením Jany Schubertovej)  
spevácky zbor pod vedením Jany Schubertovej
- 17. 12. Vianočný univerzitný koncert (účinkujúci: OMNIA, detský spevácky zbor zo ZŠ s MŠ Žilina-Trnové pod vedením Jany Schubertovej)

## 2004

16. 3. Koncert na schodoch  
23. 3. Koncert na schodoch – komorné zoskupenie z Omnie  
**25.– 26. 3.** súťaž Moyzešiána v Prešove – ocenenie: cena za najlepšiu interpretáciu skladieb v kategórii komorných zborov – komorné zoskupenie Omnie  
20. 4. Koncert na schodoch  
6. 5. koncert pri príležitosti vstupu Slovenska do EÚ v Dome umenia Fatra v Žiline (účinkujúci: OMNIA, Benedictus z Katolíckej univerzity v Ružomberku a zbor a orchester Konzervatória v Žiline  
3. 6. Univerzitný koncert ŽU  
20. 6. prímichná sv. omša v Reľove – komorné zoskupenie Omnie  
29. 6. koncert B7 so zborom Omnia na Konzervatóriu v Žiline  
1.– 4. 7. medzinárodná súťaž akademických zborov IFAS v Pardubiciach– ocenenie: strieborné pásmo v kategóriách komorné miešané zbory, folklór a pocta jubilantom českej hudby  
9. 7. promócie študentov FPV ŽU v Dome odborov Žilina  
7. 12. imatrikulácie študentov FPV ŽU v NKS Konzervatória v Žiline  
8. 12. besiedka Od študentov pre študentov  
15. 12. Vianočný univerzitný koncert

## 2005

- 7.– 8. 4.** súťaž Moyzešiána v Prešove – ocenenia: cena za najlepšiu interpretáciu skladby Mikuláša Moyzesa „Agnus Dei“  
9. 5. Univerzitný koncert v NKS Konzervatória v Žiline  
**2. – 5. 6.** medzinárodná zborová súťaž Akademická Banská Bystrica – ocenenia: 2. miesto v zlatom pásme a cena za najlepšiu interpretáciu sakrálnnej skladby „Gloria“ od P. Kostiaienena  
8. 7. promócie študentov FPV ŽU v Dome odborov

## 2006

24. 4. Univerzitný koncert v NKS Konzervatóriu v Žiline  
25.– 29. 5. sústredenie v Sklených Tepliciach, 2 koncerty v kostoloch  
**3. 6.** súťaž Sviatky piesní v Bratislave – ocenenia: zlaté pásmo v kategóriách Komorné zbory dospelých a Zborová tvorba slovenských autorov od polovice 20. storočia  
**21.– 25. 9.** OMNIA + B7 – účasť na európskom zborovom festivale Cento note v Taliansku  
12. 12. Koncert na schodoch  
14. 12. Benefičný koncert v spolupráci so Štátnym komorným orchestrom v Žiline, na ktorom spolu s Omniou

vystúpilo zoskupenie B7 a známe osobnosti populárnej hudby (Katarína Koščová, Richard Rikkon, Martin Krauzs, Peter Bažík a iní)

19. 12. koncert Omnie pre poslancov zastupiteľstva Žilinského samosprávneho kraja

## 2007

13. 4. Diplomový koncert Moniky Bažíkovej v Dome umenia Fatra v Žiline (spoluúčinkovali Kamil Mihalov – klavír, Marta Gáborová – organ)  
27.– 30. 4. sústredenie v Sklených Tepliciach + 2 koncerty  
3. 5. Univerzitný koncert v NKS Konzervatóriu v Žiline  
**5. – 8. 5.** medzinárodná zborová súťaž Akademická Banská Bystrica – ocenenia: 3. miesto v zlatom pásme a cena hudobného odboru Matice slovenskej za rozvoj slovenského interpretačného umenia v oblasti zborového spevu  
1. 10. otvorenie akademického roka na ŽU v Žiline  
8. 10. imatrikulácie študentov FPV ŽU v Žiline  
21. 11. Koncert renesančnej hudby, komorné zoskupenie Omnie (spoluúčinkoval Michal Hottmar – gitara)  
**7.– 8. 12** Festival adventnej a vianočnej hudby v Bratislave – ocenenia: strieborné pásmo  
10. 12. Univerzitný koncert v NKS v Konzervatóriu v Žiline

## 2008

28. 1. otvorenie Univerziády ŽU v Žiline  
7. 5. Akademický koncert v NKS v Konzervatóriu v Žiline  
**22.– 25. 5.** medzinárodný zborový festival Cantate Adriatica v San Marine  
18.– 21. 9. sústredenie v Novoti na Orave (účinkovanie na oslave + nedeľnej omši)  
29. 9. otvorenie akademického roka ŽU v Žiline  
**5. 10.** nahrávanie CD Laudatio v Dome umenia Fatra v Žiline  
20. 10. oslavy 10. výročia vzniku FPV ŽU v Žiline, hotel Hoida Inn  
16. 12. Univerzitný koncert v NKS v Konzervatóriu v Žiline

## 2009

30. 3. vystúpenie pri príležitosti Dňa učiteľov, FPV ŽU v Žiline  
**7.– 10. 5.** medzinárodná zborová súťaž Akademická Banská Bystrica – ocenenia: 2. miesto v zlatom pásme, Cena Hudobného odboru Matice Slovenskej za rozvoj slovenského interpretačného umenia v oblasti zborového spevu, Cena Hudobného fondu v Bratislave za najlepšiu interpretáciu skladby slovenského skladateľa 20. storočia K. Šimonová – Žobrákov sen o paláci  
14. 5. Univerzitný koncert v NKS v Konzervatóriu v Žiline  
2. 12. Koncert starej hudby v Sirotárskom kostole

- (účinkujúci: OMNIA, Zobkáčik, P. Hučko – lutna, M. Hottmar – lutna)
10. 12. Vianočný organový koncert vo vstupnej hale FPV ŽU v Žiline (účinkujúci: Omnia, M. Gáborová – organ, skladba: G. Drozd: Vianočná omša)
15. 12. Adventný akademický koncert (účinkujúci: Omnia, Spevácky zbor ZUŠ F. Špániho v Žiline)
- 2010**
- 19.– 21. 2. medzinárodná súťaž Canti veris Praga – ocenenia: cena za skladbu A. Skepasts: Es gulu gulu a hlavná cena Zdeňka Lukáše
4. 3. natočenie reportáže o Omnii pre TV Patriot
16. 4. vystúpenie pri príležitosti Dňa učiteľov
8. 5. zborový festival v Baške v Českej republike, 2 koncerty
17. 5. Akademický koncert v Konzervatóriu v Žiline
24. 5. Koncert starej hudby v Sirotárskom kostole v Žiline
28. 5. Staromestské slávnosti v Žiline
10. 6. otvorenie kultúrneho domu v Závodí
30. 6. slávnostné ukončenie školského roku na ZŠ Jahodnícká v Martine
17. 7. Mariánsky festival – Ślemień (Poľsko)
24. 9. otvorenie akademického roka 2010/11 spojeného s inauguráciou rektorky ŽU v Žiline
8. 10. nultý ročník Medzinárodného festivalu zborového umenia v Žiline Voce Magna
- 13.–19.10. medzinárodný zborový festival Cantate Barcelona
20. 10. výročie vzniku ZŠ s MŠ Žilina-Trnové
- 1.10. Koncert starej hudby – žilinská radnica
- 5.12. nahrávanie CD Omnie v štúdiu KHU FHV ŽU v Žiline
- 13.12. Vianočný koncert – veľká koncertná sála KHU FHV ŽU v Žiline
- 15.12. podujatie TurzoTour s Pavlom Dvořákom – Sobášny palác v Bytči)
- 2011**
3. 3. Doktorandský koncert Moniky Bažíkovej v Sobášnom paláci v Bytči (účinkujúci: OMNIA, Žilinský miešaný zbor, B7)
5. 3. svadba Veroniky Halásovej (členka Omnie)
1. 4. flash action v OC Mirage – ABBA (účinkujúci: OMNIA, Žilinský miešaný zbor, zbor Cantica)
5. 4. oslavy jubilea univerzitnej knižnice ŽU v Žiline
19. 6. koncert Omnie v kostole v Oščadnici
9. 7. svadba Helky Stromčekovej (členka Omnie)
13. 8. svadba Evky Čerňanskej (členka Omnie)  
svadba Alenky Cvachovej (členka Omnie)

14. –16.10. Medzinárodný festival zborového umenia Voce Magna v Žiline
- 2012**
27. – 31.1. medzinárodný workshop Omnie s lotyšskými lektormi Love island Ice Tea, ŽU v Žiline
- 5.– 8. 2. majstrovské zborové kurzy OMNIE v St-Etienne vo Francúzsku pod vedením dirigentov z Francúzska a Spojených štátov amerických
2. 6. Staromestské slávnosti v Žiline
2. 7. otvorenie 26. ročníka Svetového kongresu vied a umení ŽU v Žiline
- 4.– 7. 7. medzinárodná súťaž akademických zborov IFAS Pardubice – ocenenia: strieborné pásmo v kategórii Hudba jedného štýlu artificálnej hudby, 1. miesto v zlatom pásme v kategórii komorných miešaných zborov a postup do Grand Prix
9. 7. promócie študentov FHV ŽU v Žiline v Dome odborov v Žiline
- 11.–14. 10. Medzinárodný festival zborového umenia Voce Magna v Žiline
20. 10. Celostátna súťaž a prehliadka zborového spevu dospelých v Banskej Bystrici – ocenenia: 1. pásmo; cena odbornej poroty za dramaturgiu; cena primátora mesta Banská Bystrica
21. 10. prehliadka speváckych zborov duchovnej hudby v Bytči
- 2013**
- 1.– 3. 3. medzinárodný zborový festival Cantate Amsterdam v Holandsku
10. 3. koncert v Hati, Česká republika
- 9.– 12. 5. medzinárodná zborová súťaž Akademická Banská Bystrica – ocenenia: 2. miesto v zlatom pásme, Cena biskupa Západného dištriktu ECAV za interpretáciu duchovnej skladby súčasného slovenského autora – Juraj Jartim: Angeli Archangeli
1. 6. Staromestské slávnosti v Žiline
14. 9. svadba Majky Suchanovskej (členka Omnie)
23. 9. otvorenie akademického roka ŽU v Žiline
- 27.–29. 9. sústreďenie v Patinciach
- 22., 27.–29. 10. nahrávanie CD Omnie v nahrávacom štúdiu KHU FHV ŽU v Žiline
- 7.– 9.10. Medzinárodný festival zborového umenia Voce Magna v Žiline – účinkovanie na premiére diela J. Iršaja: Stabat Mater pre zbor a orchester
22. 11. **VÝROČNÝ KONCERT PRI PRÍLEŽITOSTI 10. VÝROČIA FAKULTNÉHO MIEŠANÉHO SPEVÁCKEHO ZBORU OMNIA**

## Ako sa to všetko začalo... ●

Rok 2003 bol pre mňa a moje a spolužiačky veľmi zaujímavý. Bola som v piatom ročníku a dokončovala som diplomovú prácu. Napriek tomu som každý pondelok prišla do Žiliny na skúšku zboru. Už som si zvykla, že náš zbor sa volá Omnia. Nič lepšie sa nám nepodarilo v časovom strese, pred súťažou Akademická Banská Bystrica 2003 vymyslieť.

Dievčatá z nižších ročníkov sa nám aj čudovali, prečo chodíme na zbor, keď už štúdium končíme. My sme ale Monike Bažíkovej slúbili, že hoci končíme, pre nás poslednej, ale pre Omniu celkom prvej súťaže Akademická Banská Bystrica 2003 sa zúčastníme. Sľub je sľub.

Dôvod? Chodili sme do tohto zboru asi tri roky. Investovali sme svoj čas kvôli zápočtom a koncertom, na ktorých okrem nás a profesorov nikto nebol. A teraz keď sme konečne mali názov, normálny repertoár a ešte aj chlapov v zbere, by sme to vzdali? Teraz, keď máme ísť na medzinárodnú súťaž, by sme len tak tú atmosféru dali dýchať len mladším? Tak to teda nie! Piatačky – nepiatačky, ideme do toho!

S heslom: Veď sa ideme len pozrieť! sme nacvičovali veci, o ktorých sme pochybovali, či to vôbec niekedy zaspievame. Ale Monika nepochybovala a my sme jej to nebrali. Trpezlivo nám vysvetľovala, kde si máme dať pozor. Poznámok v notách už bolo viac ako nôt samotných – a pritom spievať sme mali bez nich. Keď sme vystupovali na pódium, vnímala som ešte posledné Monikine pripomienky. Zrazu sme tam stáli a keď Monika zdvihla ruky v známom geste, stalo sa niečo neuveriteľné. Celý stres z nás opadol a cítili sme, ako keby sa okolo nás vytvorila bublina, taký mikrosvet, kde sme si spievali sami pre seba s tou najväčšou radosťou, s tým najúprimnejším srdcom. Celý repertoár – a bez najmenšej chybičky... Keď sme dospievali, nečakali sme, že by nám tleskali. Vlastne nám na tom až tak veľmi nezáležalo. No na naše prekvapenie zaznel potlesk.

Neskôr, pri vyhlasovaní výsledkov sme sa nestačili čudovať, aké rôzne ceny sa dali získať. Väčšinu tých cien sme si odniesli my. Najkrajšou odmenou však bolo to, že nás zastavovali členovia ostatných zborov, blahoželali nám k úspechu a pýtali od nás recept na radosť a zanietenie, ktoré cítili z nášho spevu.

Bol to úžasný pocit a krásny dar hlavne pre mňa. S takýmto úspechom stála Omnia na začiatku, ale aj na konci. No čo, povedala som si, treba to brať športovo. A tak sme počas cesty kričali ako hokejisti: Omniáááá, Omniáááá, héja héja, héja Omnia!!!

Cítila som, že nedokážem odísť. Musela som si nájsť spôsob ako zostať. A tak som tu už desať rokov! Všetko najlepšie OMNIA ☺!





Od vzniku v roku 2003 do roku 2005 sa Omnia zúčastňovala na podujatiach hlavne na Slovensku a v Českej republike. Na prvú zahraničnú cestu sme vycestovali v roku 2006 a to do talianskeho Trentina v rámci európskeho zborového festivalu Cento note.

## SAN MARINO ● najhorúcejšie slnko



Všetci sa nepredstaviteľne tešili na teplo, slnko a more. Koniec septembra už bol u nás chladný, tak sme si chceli zájazdom predĺžiť leto. Trošku sme pozabudli, že Trentino leží na severe Talianska. Do tašiek putovali plavky, kraťasy, sukničky, trička a „žabky“...

Po príchode na miesto sme naše letné kúsky veľmi nepotrebovali. Naopak, akýkoľvek kus oblečenia s dlhým rukávom mal obrovskú cenu. A keďže Taliani nám chceli pripraviť nezabudnuteľný program, jedna z recepcií sa konala v nadmorskej výške cca 1600 m.n.m., no a tam sa o teple nedalo už vôbec rozprávať. V tom momente naše outfity typu platformové sandálky a sukňa pôsobili ako zle pochopená predpoveď počasia ☺.

Úplne iný príbeh sa odohral na Cantate Adriatica v San Marine. Poučení z Talianska, sme si už okrem letných vecí zobrali aj nejaké mikiny a dlhé nohavice ☺. No tento raz nás čakalo krásne slnečné počasie, ešte aj v noci na pláži nám stačili ľahké svetríky. Jednou zo sprievodných akcií bola plavba loďou, na ktorú sme sa všetci tešili. Tentoraz sme zas neodhadli potrebu opaľovacích krémov, plavky tiež neboli súčasťou našej batožiny. Plavbu sme si parádne užili a cítili sme sa ako vážne hviezdy. Na druhý deň sme síce všetci vyzerali ako papriky, opálení podľa ramienok tričiek a vyhrnutých nohavíc, ale určite to stálo za to a keďže sme boli na tom všetci rovnako, nebolo si čo závidieť ☺. Na záverečnej recepcii spojenej s vystúpením tanečníkov spoločenských tancov (ktorí mimochodom povykrúcali aj našich chlapcov a dievčence) sme sa výborne najedli, zabavili a na úrovni rozlúčili.

Napriek všetkým pozitívam sme zažili aj jednu nepríjemnú situáciu. Na jednom z koncertov sme mali zaspievať skladbu *Shenandoah/Deep River*, ktorá je napísaná pre zbor a klavír. Aké však bolo naše prekvapenie, keď nás namiesto objednaného potrebného klavíra čakala päť oktávová „samohrajka“ (syntetizátor), na ktorej sa nedala zahrať ani polovica z toho, čo bolo zapísané v notách. A tak sme nakoniec museli túto skladbu z repertoáru na koncert vyradiť. Máme predsa svoje štandardy ☺.

Asi najväčšou pochvalou, ktorú sme na tomto podujatí zožali, bolo ocenenie našich krojov a fujár, ktoré sme so sebou priniesli. Všetkým sa veľmi páčili a slovenské ľudové tradície zanechali v San Marine nezabudnuteľnú stopu. Z festivalu sme si priniesli opálené časti tiel, zážitky, nové kontakty a podaktorí aj kvety do skalky ☺.







Rok 2010 bol pre Omniu nabitý podujatiami a povinnosťami. Okrem niekoľkých akcií v Žilinskom kraji, sme sa zúčastnili na súťaži Canti veris Praga, (kde sme okrem iného získali cenu za povinnú skladbu) a na festivale v Baške, kde sme zožali úspech za celý odspievaný repertoár. Naj top akciou roka (a asi aj celej doterajšej histórie Omnie) bolo ďalšie Cantate, tentokrát v Barcelone.

## CANTATE BARCELONA ● naj naj naj zájazd



Cestovali sme klasicky, autobusom (veď Omnia by inak ani cestovať nechcela☺), takže cesta trvala neskutočne dlho a bola teda potrebná bezpečnostná prestávka na ceste tam aj späť. Po ceste do Barcelony sme sa zastavili vo Francúzsku, v meste Nice (po omniovsky čítaj [najs]) kde sme mali desaťhodinové voľno. Počasie bolo pekné, more neskutočne tyrkysovo čisté a pláž nádherne vyhriata, a tak sme na nej strávili nejaký čas.

Chceli sme si dať klasicky nejakú kávičku, poniektorí pofajčiť cigary, a tak sme si našli kaviareň na pláži a sadli sme si. Naozaj pohoda rajská, no až pri platení sme zistili, že sme si dali asi najdrahšie espresso v Európe. No čo, asi príplatok za prostredie ☺. Desať hodín je dosť dlhý čas a nie každý má rovnaké predstavy o trávení času v cudzom meste, a tak sme sa porozdeľovali na niekoľko skupiniek. Niektorí šli pozerať pamiatky, iní sa len tak prechádzali mestom, nakupovali alebo sa kúpali v mori čo to dalo, no a bola aj skupinka, ktorá našla Irish Pub a dobrých pár hodín strávila v ňom... Dôležité je, že sme sa v danom čase a na danom mieste všetci stretli a nikoho sme nemuseli hľadať po francúzskom pobreží.

Keď sme po ďalších hodinách v autobuse dorazili k nášmu hotelu v letovisku Llorett de Mar, čakalo nás ubytovanie, o akom sa nám ani nespomínalo hotel, v ktorom boli ubytovaní olympionici počas olympiády, nádherné apartmánové izby, balkóny, hory jedla, krásne priestory, no skrátka tip top ubytovanie, ktoré sme prvý deň vedeli opísať len jedným slovom WOW!!! ☺

Každý koncert sa konal na nejakom zaujímavom mieste (spievali sme aj na námestí olympijskej dedinky), boli sme na prehliadke Barcelony, užili sme si more. Keď sme boli na prehliadke Parc Guel (park, ktorý dal postaviť sám

Gáudi), chceli sme si zaspievať pod námestím. Ako aj iní umelci, ktorí tam boli, počkali sme si na správny čas a začali sme spievať. Začali sa okolo nás zbierať ľudia, bavili sa, tleskali a chceli, aby sme zaspievali viac skladieb. To sa zjavne nepozdávalo jednému mímovi, ktorý tiež predvádzal svoje umenie, pretože sa s našou dirigentkou takmer pohádal a vykričal jej, že sme mu ukradli obecnosť – nuž čo povedať, sme skrátka dobrí ☺. Z tohto festivalu sa nám odchádzalo naozaj veľmi ťažko...

Cesta späť tiež stála za to a užili sme si ju naplno zastavili sme sa totiž, v rámci bezpečnostnej prestávky, na desať hodín v Monaku. Hranice sme prekročili skoro ráno a keď sme vošli do mesta, boli práve v plnom prúde upratovacie práce, obstrihávanie živých plotov a úprava chodníkov. Nebolo by na tom nič zvláštne, keby si všetci títo robotníci po sebe hneď nezametali, a teda nezostával po nich žiaden neporiadok. Také niečo ešte nikto z nás doma nezažil. Vyčvachtali sme sa v zálive, prešli si celé mesto, videli okruh formuly jeden a povyberali si, ktorá jachta a auto by sa nám hodili. Monaco je naozaj klenotom.

Nakoniec sme sa zdraví a obohatení mnohými krásnymi zážitkami šťastne vrátili do našej milovanej Žiliny. O svojich zážitkoch sme nadšene rozprávali do konca roka – toľko sme ich v Monaku prežili ☺.





Vo februári 2012 sme prijali pozvanie na dirigentský a spevácky workshop vo francúzskom Saint Etiénne pod vedením dvoch úžasných dirigentov – Jean Baptiste Bertrand (FR) a André de Quadros (USA).

## SAINT ETIÉNNE ● najmrazivejšia akcia



Znelo to ako veľmi dobrý nápad, všetci sme sa veľmi tešili na spoluprácu s takými skvelými profesionálmi a vedeli sme, že to bude pre nás všetkých obrovský prínos. No netušili sme, že ideme do oblasti, kde rozvody kúrenia a teplej vody sú tenšie ako naše radiátorové trubky, pretože „tam až taká zima nebýva“. Výber oblečenia vyplynul z predpovede počasia. Malo byť chladno a aj bolo! No nikto sa nevybavil teplým pyžamom, či štrikovanými ponožkami



od babičky. Po príchode sme najprv pol hodinu mrzli pred konzervatóriom. Potom po uvítaní, sme hneď spievali (to aby sme sa pripravili na režim nasledujúcich dní) a večer si nás prišli vyzdvihnúť rodiny, u ktorých sme mali bývať. Bývali sme spolu, ale každá skupinka na inom konci mesta alebo v príľahlej oblasti. No a v noci „prišiel kameň úrazu“ polovica domácností nemala teplú vodu ani kúrenie, lebo im pozamfzali trubky... No skrátka, kto mal čakať, že bude zrazu najväčšia zima za posledných niekoľko dekád. Takže sa spalo v teplákoch, mikinách, s čiapkami na hlavách, s dvoma pármí ponožiek a podobne. Niektorí z nás mali to šťastie, že dostali do izby ohrievač (síce hlučný, ale hlavne že zohrial toľký luxus).

Ráno nás dopravili opäť na konzervatórium, kde sme spievaním strávili v priemere tak dvanásť hodín, keď nerátam prestávky na obed a večeru a malé desať minútové prestávky, ktoré niekedy ubehli tak rýchlo, že sme ich nestihli ani zaregistrovať (hlavne keď niektorí z nás musia počas každej prestávky uspokojiť viac než jednu potrebu). Večer si nás zase odviezli, sem tam sa pritrafil nejaký „koncertík“ a zase sme sa videli až ráno. Prvý krát sa stalo, že sme nebývali spoločne a bolo to naozaj zvláštne, keď sme sa večer nemohli po celom dni stretnúť, okomentovať, čo kto videl, povedal a počul. Normálne sme si chýbali ☺.

Práve tu sme sa naučili skladby Sleep a Anoj Pusej, ktoré sme napriek ich náročnosti vydrilovali a nakoniec si ich aj obľúbili. Asi ani jedna z našich sopranistiek nezabudne, že „ústach má byť klenba ako v kostole“ a „sediť sa má rovno“ a „aj do vrchných tónov sa treba oprieť“. Okrem náročných situácií a vypätých speváckych výkonov sme si užili aj príjemné improvizáčne cvičenia a dobre sme sa pobavili na komunikačných nedorozumeniach medzi dirigentmi študentmi, ktorí sa zjavne angličtine vyhýbali, a nami, keď sa nám rukami-nohami snažili vysvetliť, čo od nás chcú.

Najvýraznejším a nezabudnuteľným elementom tohto zájazdu bola „ruská“ zima, ktorá bola taká intenzívna, že nepomohol ani odzemok a čapáš počas Tancuj, tancuj, ktoré ohúrili všetkých prítomných Francúzov. Cenou útechy boli aspoň kabáty, ktoré ženská časť Omnie spontánne dostala nielen od našich galantných mužov, ale aj od pánov z publika.

Počasie, jedlo pre astronautov a nekonečné hodiny spievania nás síce chceli zlomiť, ale vďaka kvalitnému vnútornému zahrievaniu, dobrému slovenskému tráveniu a dostatočne imúnnym (zaúdeným) pľúcam sme v akom-takom zdraví prežili a posunuli svoje limity o kúsok ďalej.





Keď sa OMNIA v roku 2004 prvýkrát zúčastnila prestížnej medzinárodnej súťaže speváckych zborov IFAS Pardubice, odišli zboristi veľmi sklamaní.

## IFAS PARDUBICE ● napravená reputácia



Získali sme síce strieborné pásmo v troch kategóriách, pyžamová párty bola super a na plesoch boli naše dievčatá jediné, ktoré naozaj prišli v plesových šatách (poľské zboristky túto akciu pod názvom ples poňali veľmi športovo a prišli v teplákových súpravách...), v zborových hrách sa nám veľmi darilo, dokonca niektorí členovia nadviazali také silné medzinárodné vzťahy s filipínskym zborom, že na ich nájdenie sa musela uskutočniť pátracia akcia





po Pardubicích, celkové hodnotenie poroty sa nám zdalo veľmi nespravodlivé. A vtedy a tam vzniklo omniácke známe „Pardubice nikdy více.“

Ako to už býva, odriekaného chleba sa človek najviac naje. A keďže aj spevák je len človek, prišiel rok 2012 a my sme sa opäť ocitli v Pardubicích. Na tomto ročníku sa zúčastnili hlavne speváci, ktorí prvý pokus v Pardubicích nezažili, a tak bolo ovzdušie nezaťažené „traumatizujúcimi“ spomienkami. Ale nakoniec všetko dobre dopadlo. Okrem ocenení a postupu do Grand Prix sa opäť nadviazali medzinárodné vzťahy pre zmenu so zborom z USA.

Tento raz však nešlo o kontakty romantické, ale priam vlastenecké, ktoré vyvrcholili spievaním národných hymien pod oknami internátov zruba o tretej nadržanom. Ples nazvali spoločenským večerom, no nezabudli pridať vetičku o dodržaní etikety (isto to bolo kvôli tomu trapasu z roku 2004 ☺). Na zborových hrách nás reprezentovali hokejista, hudobníčka v zelenom a potápač, takže všetko bolo tak, ako má byť ☺.

A tak si táto súťaž u nás napravila reputáciu a to naše „úslovie“ ostalo len hláškou, na ktorej sa starí harcovníci vždy dobre pobavia.



Po dvoch Cantate plných slnka, vody, pláží a temperamentu sme sa na jar 2013 zúčastnili na festivale Cantate Amsterdam. Hneď po príchode sme vedeli, že tento festival bude úplne iný. Privítala nás nekonečná rovina, oblačné počasie a hlasová kultúra veľmi odlišná od tej našej.

Ako vždy, aj teraz sme sa tešili na prvý koncert, keďže sa mal uskutočniť v kostole (všetci vieme, ako radi a ako dobre spievame v sakrálnych priestoroch☺).

## CANTATE AMSTERDAM ● šokujúca odlišnosť



Kým sme sa dostali na miesto určenia, prešli sme centrum mesta a v očakávaní historického chrámu sme sa snažili tipnúť si, kde to asi tak bude. Keď nás sprievodkyňa zastavila a povedala, že sme na mieste, pred nami bola obyčajná brána do obvyčajnej budovy. Keď nás cez budovu zaviedla do miestnosti, ktorá viac pripomínala koncertnú sálu ako kostol, zostali sme v nemom úžase (teda nie až v takom nemom, ale to nám je všetkým jasné ☺).



Na tomto koncerte sme sa nakoniec dočkali veľkej pocty, keď sa nás prišiel pozrieť veľvyslanec Slovenskej republiky v Holandsku, pán Štefan Chlebo. Po koncerte nám povedal, že Omnia ho veľmi zaujala a že sme naozaj krásnou reprezentáciou Slovenska.



Asi najväčším prekvapením pre nás bolo, aká veľmi odlišná je naša a ich hlasová kultúra. Okrem írskoho zoskupenia sme boli jediným po nemecky nehovoriacim zborom a bolo to zrejme na interpretácii, výbere skladieb, ale hlavne na náročnosti repertoáru. Myslím si, že každému z nás sa počas pobytu v Amsterdame zdvihlo spevacke sebavedomie. Dostalo sa nám veľmi veľa pochvalných vyjadrení. A nie je nič krajšie, ako keď po koncerte zaznie obrovský potlesk...

Zlatým klincom reprezentovania Slovenska bola záverečná slávnostná večera. Zúčastnili sa jej všetky zbory a usporiadatelia.

Keď sme po oficialitách rozprúdili zábavu najskôr zborovým spevom a potom aj ľudovkami a slovenskými klasikami (veď mnoho z nich Nemci dôverne poznajú v origináloch), prinútili sme tancovať nielen nás, ale aj germánskych účastníkov festivalu.

Aj keď bol Amsterdam pochmúrne šedý, dostatok zelenej to dokázal vykompenzovať. Jedlo bolo výborné, aj keď nie všetci mali to šťastie, že stihli prísť na raňajky v dostatočnom predstihu pred odchodom (ranný time management nikdy nebol našou silnou stránkou).

Z Amsterdamu sme si odniesli nielen nové skúsenosti, ale aj kontakty a pozvania na ďalšie európske podujatia.



# OMNIA PICTA ●









# AD MULTOS ANNOS ● OMNIA

## **Ad multos annos „Omnia“**

Zborový spev na Slovensku má svoju históriu, a to práve v spojení so školstvom, keď 3. marca 1921 v Trenčíne vznikol Spevácky zbor slovenských učiteľov. Jeho existencia až do dnešných dní svedčí o zdravých koreňoch, nakoľko zbor stále úspešne účinkuje. Zaujímavosťou je, že túto krásnu myšlienku založenia speváckeho zboru naplnili učitelia z okolia Trenčína, Ilavy a Púchova na župnej slávnosti 24. novembra 1920 v Žiline.

Spevácky zbor Omnia spontánne nadviazal na túto tradíciu i profesionalitu, o čom svedčia mnohé domáce, ale aj zahraničné ocenenia. Kritika vyzdvihuje jeho plnosť zvuku, čistotu intonácie, precízny prejav, ale aj spoločenský šarm a srdečnosť kolektívu pod vedením mladej talentovanej dirigentky.

Želám nášmu mladému speváckemu zboru do ďalších rokov dostatok umeleckého entuziazmu, tvorivej invencie, aby jeho členovia naďalej svojím spevom rozdávali radosť a vnášali teplo do ľudských sŕdc.

(Tatiana Čorejová, rektorka Žilinskej univerzity v Žiline)

## **Laudatio Omnia**

Uplynulo deset let, co jsem nastoupil na Žilinskou univerzitu, a uplynulo také deset let, co díky dr. Monice Bažíkové vypustilo do světa své první tóny její dítko - fakultní a celouniverzitní smíšený pěvecký sbor OMNIA. Moje pracovní jubileum se tak pro mě osobně propojilo tím nejkrásnějším způsobem s jubileem sboru, jehož garantem jsem nějakou dobu byl.

Co je podmínkou vzniku, existence, kvality a umělecké a společenské prestiže sborového tělesa? Jednoduchá odpověď: především kvalitní charismatický sbormistr.

A pak lidé, kteří mu věří a jdou za ním.

Charismatický natolik, že zblbne své okolí, takže každý, kdo má pěvecké dispozice a ví, co je to osobní a kolektivní disciplinovanost, začne se pravidelně účastnit zkoušek, přes své osobní, pracovní a další výtížení a problémy obětuje stovky hodin svého osobního volna, podřídí se zájmu společné „značky“, podřídí se autoritě svého dirigentského guru, nebere ohled na cestovní nepohodlí na zájezdech a vybičované nervy na koncertech a soutěžích a nepodlehne zklamání z dočasného neúspěchu či z občasných neobjektivností porotců... a mnoho dalšího.

Přeji sboru OMNIA a jeho dirigentce dr. Monice Bažíkové mnoho výrazných úspěchů, silnou vůli po stále vyšší kvalitě a úspěchu a dobrý pocit z poctivé a věrné služby hudebnímu umění, včetně nejsoučasnějšího.

(Jan Grossmann, skladatel a pedagog na Žilinskej univerzite)

V prostredí vysokého školstva na Slovensku sa treba s umeleckými aktivitami poriadne obracať. Väčšina z nich totiž nevzniká vďaka, ale skôr napriek zabehaným pravidlám. O to viac som hrdý na Moniku Bažíkovú a všetkých, ktorí tvoria OMNIU. Je to umelecké teleso vysokých kvalít a želám im, aby to neoceňovali len členovia porôt medzinárodných súťaží.

(Kamil Mihalov, klavirista a pedagóg na Žilinskej univerzite)

Hodnoty nevznikajú bez zánietenia, zánietenie bez ľudí a ľudia bez ľudí nie sú zánietení. Miešaný spevácky zbor Omnia číta z rúk dirigentky hlbokých ľudských a hudobníckych kvalít. Vzácnej a krásnej osobnosti so špecifickou danosťou pre prácu s ľuďmi a pre ľudí. Nečudo, že zbor objatý týmto srdcom rastie a prináša zrelé plody dozreté na slnku. Prajem Omnii, aby cez ruky Moniky Bažíkovej aj naďalej preosievala životodarnú pastvu pre nás všetkých.

(Kamila Šimonová, klaviristka a skladateľka)

OMNIA is a remarkable choir, with great artistry and musicianship. The performers in OMNIA show an enormous sense of commitment to the music, to transmitting the spirit of the composer. In OMNIA's visit to France, students and professionals were greatly impressed with the positive energy of OMNIA's singers and with the performances of Slovak repertoire. In this special anniversary year, I congratulate OMNIA and Monika Bažíková, its talented conductor, and wish the group even greater success in the years ahead.

(Dr André de Quadros, Professor of Music, Boston University)

(OMNIA je pozoruhodný zbor, s obrovskou umeleckosťou a muzikálnosťou. Členovia Omnie prejavujú mimoriadnu oddanosť hudbe, ale aj interpretácii charakteru autora. Počas pobytu vo Francúzsku nielen študenti, ale aj profesionáli, boli ohúrení pozitívnou energiou Omnie a jej prezentáciou Slovenského repertoáru. V tento výnimočný rok chcem pográtulovať Omnii a jej talentovanej dirigentke, Monike Bažíkovej, a popriať im ešte viac úspechov v rokoch nasledujúcich.

Dr. André de Quadros, profesor hudby, Bostonská univerzita)

### **Szanowni Państwo**

Chciałbym złożyć Państwu serdeczne gratulacje z okazji Jubileuszu 10-lecia działalności Chóru OMNIA.

Państwa liczne sukcesy na konkursach i koncertach w Waszym mieście, kraju i poza jego granicami wzbudzają podziw i uznanie! Z wielką radością i satysfakcją wspominam nasz wspólny koncert w Częstochowie. Mam nadzieję, że nie był ostatnim!

Życzę Wam fantastycznych, poruszających serca słuchaczy koncertów i dalszych sukcesów konkursowych oraz wszelkiej pomyślności!

(Przemek Jeziorowski, dyrygent, Polska)

(Vážené dámy a páni, rád by som Vám srdečne pográtuloval pri príležitosti desiateho výročia založenia speváckeho zboru OMNIA. Vaše početné úspechy na súťažiach a koncertoch doma i v zahraničí vzbudzujú obdiv a uznanie. S veľkou radosťou a satisfakciou spomínam na náš spoločný koncert v Częstochowej. Dúfam, že nebol posledný! Prajem Vám fantastické koncerty a ďalšie úspechy, ktoré sa dotknú srdc poslucháčov. Všetko najlepšie!

Przemek Jeziorowski, dirigent, Poľsko)

## REFERENCIE ●

### Reakcie po workshope ABBA s lotyšskými lektormi

... Z čoho som bola milo prekvapená bolo, že speváci spievali a tancovali bez nejakého konceptu, ale zo srdca, bez rozmýšľania „čo je dobré, čo je zlé“. Páčilo sa mi, že každý deň sme mali spoločný obed so speváckami a mám pocit, že sme vyskúšali všetko možné zo Slovenskej kuchyne :-). A veľká vďaka Monike Bažíkovej, pretože vďaka nej sa tento workshop mohol uskutočniť." (*Signija*)

„Napriek tomu, že čas strávený na projekte bol krátky a náročný, myslím, že bol pre nás všetkých farebný v zmysle akcií, emócií a udalostí. Bola to veľká výzva nielen pre dirigenta a choreografa, ale predpokladám, že pre všetkých spevákov. A myslím, že každý z nás objavil nové dimenzie svojich schopností. Bola to veľká radosť pracovať s talentovanými, pracovitými, usmievavými, milými a otvorenými ľuďmi. Účastníci predviedli neuveriteľný výkon nielen po speváckej ale aj po pohybovej stránke. Ďakujem za inšpiráciu a srdce plné krásnych spomienok na spoločne strávený čas." (*Sintija*)

„To bolo prvýkrát, čo som bol na Slovensku a bol som veľmi prekvapený miestnou komunitou. Nikdy predtým som nevidel ľudí tak ochotných a príjemných. Museli sme urobiť dvojtýždňový projekt za päť dní a ja som vedel od začiatku, že to nebude ľahká úloha. Avšak, veľké poďakovanie patrí všetkým zúčastneným, ktorí s obrovským úsilím robili svoju prácu.... Ďakujem Monike za organizáciu a prípravu spevákov pre tento projekt! Ďakujem všetkým za úsilie, ktoré ste vynaložili pred začatím projektu, počas jeho trvania a na koncerte! Dúfam, že sa znovu stretneme..." (*Mārtiņš*)

### Reakcie po Master class v San Etiénne

(Projekt Master class) Bol úspech po ľudskej, umeleckej i pedagogickej stránke. Zbor Omnia sa do neho zapojil úplne a pozoruhodne... Najlepšia na projekte bola skutočnosť, že naša organizácia postavila most medzi veľkým americkým dirigentom (André de Quadros, USA) a zborom, ktorí sa predtým nepoznali. Prínos zboru na koncerte bol okamihom nevšednej krásy. Oslovila ma aj jednoduchosť a skromnosť zboristov Omnie.... Zima v kostole bola značne zaťažkávaci faktor, a obdivujem odvahu spevákov, a zvlášť speváčok Omnie, že vystupovali za takých mimoriadne ťažkých podmienok! Ďakujem! (*Jean Baptiste Bertrand, FR*)

### Reakcie po Canti Veris Praga

...Všestranně nejlepším sborem soutěžní přehlídky byl komorní smíšený akademický sbor OMNIA ze slovenské Žiliny (Monika Bažíková). Výborně zvolená dramaturgie mu dovolila ukázat všechny interpretační přednosti, ať již šlo o příjemný, vyrovnaný, barevně bohatý zvuk, spolehlivou pěveckou techniku, suverénní intonaci, promyšlenou práci s dynamikou, cit pro styl, ale především adekvátní, přirozený, upřímný výraz. Výkon sboru odměnila porota Zvláštní cenou za vynikající provedení skladby A. Skepastse i hlavní Cenou Zdeňka Lukáše za nejlepší festivalové provedení jeho skladby. (*prof. PaedDr. Jiří Kolář*)

# OMNIA? ●

- Výrobca automobilových komponentov?  
..... Neokeľtská folková kapela z Dánska?
- Vychádzajúca hviezda ukrajinskej DJ scény?  
..... Púštna teokracia vo fiktívnom svete?
- Firma zaoberajúca sa tlačou a obalovými materiálmi?  
NIE... Existuje len jeden popis, ktorý sa dá považovať za postačujúci a vyjadrujúci podstatu – **Omnia je úplne transformovaný, plne flexibilný, všade prítomný a všade spievajúci spevácky zbor sídlia v Žiline tvorení študentmi i neštudentmi z celého Slovenska. Svoju definíciu všetko vo všetkom praktizuje nielen na pódiu, ale aj (a hlavne) mimo neho.**



**Kto pozná Omniu, vie, že sme závislí od smiechu, vtipov a nekončiacej sa zábavy. Nasledujúce riadky sú určené všetkým, ktorí chápu naše interné rozpoloženia a myšlienkové pochody...**

Ťažké ráno po ťažkej noci na jednom zo sústrezení. Stretnutie tenoru a sopránu na schodoch po ceste na raňajky:

Tenor: „Hádaj, kto spí u nás na izbe ... po a) Chopin, po b) Strauss, po c) Schubert“

Soprán sa túto kvízovú otázku nedokázal reagovať, nakoľko záchvat smiechu spôsobil neschopnosť vyjadrovať sa...

Len ten, kto niekedy videl naše fotky, keď nie sme správne nastavení a v nevedomosti, že nás fotia, pochopí...:

Rozprávajú sa tri dcéry Broskyňka, Hruštička a Tehlička s mamou.

Broskynka sa pýta: „Mami, a prečo ste mi dali meno Broskynka?“

Mama odpovedá: „No to vieš dcérka, keď si bola malá padla ti do kočíka broskynka, tak sme ťa tak začali prezývať“.

Hruštička sa pýta: „Mami a mňa prečo voláte Hruštička?“

Mama: „No to vieš zlatko keď si bola malá padla ti do kočíka hruštička, tak sme ťa tak začali volať.“

A Tehlička sa pýta: „Eghua wawamm...“

... Dobrý večer... Ja som galantný jeleň...

... Chorý pes... do hlavy... štyrikrát otočený...

... ti je zleeeeeee????? JJJJJJežiiiiiiiiín... čččččččččč...

... Sú tu všetci? Koho treba ísť zobudiť?

– Oco, ocooo... Daj mi päť korún...

– Štyri koruny? Načo ti budú tri koruny? Za dve koruny si aj tak nič nekúpiš!... Tu máš korunu a rozdeľ sa s bratom...

Milá OMNIA!

Za možnosti byť v tom s Vami  
srdečne Vám ďakujem,  
k jubileu dámy, páni,  
slovko-dve obetujem:  
Čo Vám zapriať k Vášmu sviatku?  
Čo Vám oddať na pamiatku?  
Nôť je veľa, vybrať ktoré?  
Harmónie? Tých je more...  
Úspech priať Vám? Ten už máte,  
radosť spevom rozdáвате.  
Potlesk všade svedčí o tom,  
že ste dobrí! O tom potom...  
Pokora a dobrý sluch,  
v partii vždy zdravý duch,  
priateľstvo a čisté hlasy  
zdobte Vás na večné časy.  
OMNIA nech žije dlho  
kričím dnes na plné hrdlo!

## VENOVANÉ OMNII ●

Veľa radosti z kvalitnej hudby,  
ktorú ponúkate, Vám zo srdca  
praje Váš  
Ondrej.

### O M N I A

### Otvorenosť

**O** otvorenosť  
**M** mierumilovnosť  
**N** nebojácnosť  
**I** iracionálnosť  
**A** angažovanosť

Keď to v hlasoch neladí,  
občas nám to nevadí.  
Ak sa to však hromadí,  
kritika je v poradí.

Soprány – ste pod tónom!  
Alty – dajte tmavšiu farbu!  
Čo je to dnes s tenorom?  
Je zlé unisono basu!

Jeden chybu označí,  
druhý sa chvíľu mračí,  
tretí to hneď odľahčí,  
smiechom mraky roztlačí.

Takto si my trénujeme,  
za chrbátmi nekujeme,  
kritiku vypočujeme,  
otvorenosť milujeme.

Sme ako tí mušketerieri,  
všetci nažívame v mieri.  
Omniák, či Omniáčka,  
spev s radosťou, to je hračka.



## Mierumilovnosť

Ťažko tomu uveriť,  
že nemožno nás rozdeliť.  
Nie sme piati ani dvaja,  
no i tak nás mnoho spája.

Rovný rovného si hľadá,  
ako vrana k vrane sadá.  
V Omnii je skvelé byť,  
to ťa musí pohltiť.

Žabomyšie vojny, hádky?  
Ani na najnižšie splátky.  
Život je predsa dosť krátky,  
na podobné slovné hrátky.

My sa predsa máme radi,  
každého z nás dobro riadi.  
Náladu so smiechom dáme.  
Potrebujete? Nachystáme!

Plech úsmevom vymastíme,  
chutnú pieseň navaríme,  
Monika ju osladí,  
Boris dovoz zariadi.

## Nebojnosť

Omnia je ťažký súper,  
nechcel by nik od nej úder.  
Skromnosť samozrejme nosí,  
bez nej by sme boli bosí.

V kolektíve sila drieme,  
cvičením ju umocníme.  
Cieľ je správne zamieriť,  
konkurentov prevkapiť.

Nie sme predsa žiadne nuly,  
hlasy silné ako múry.  
Intonovať, žiadny problém,  
rytmus je sťa pevný Golem.

Forte je náš Liebling veľký,  
ako macko do postieľky.  
Aj piano máme radi,  
no všetkého veľa škodí.

Keď to ale rozbalíme,  
každú tvár hneď rozžiarime,  
od srdca, čo láskou horí,  
nech nikoho nič nebolí.

## Iracionálnosť

Rozum k spevu nestačí,  
to sa ľuďom nepáči,  
emócie musia byť,  
inak to môžeš zabaliť.

Pri spievaní odhalíš  
tie emócie, čo tajíš,  
lebo práve tak to treba,  
dať do spevu kúsok seba.

Podstatná je kvalita  
a nie prostá kvantita.  
Je to predsa realita,  
že umenie srdce pýta.

Preto každý jeden z nás,  
nezabudne ani raz  
odomknúť si srdce včas,  
kým nezaznie jeho hlas.

Chceš byť aj ty jedným z nás,  
topiť z ľudských duší mráz?  
Stačí nájsť tú správnu z trás  
a prísť pozrieť aspoň raz.

## Angažovanosť

Súťaže sú výzva veľká,  
nevadí nám ani telka.  
Slovensko či za hranice,  
Pardubice, nikdy více!

V kostole i v inom chráme  
radi si vždy zaspievame.  
Akustika stropy láme,  
ale my to vyrovnáme.

Svadby? Pre nás stvorené.  
Kde láska kvitne – ideme!  
Veď dobré dobrým podporiť,  
čo krajšie ešte môže byť?

Sústredenie, chatovica,  
sánka praská, bolia líca.  
K tomu dobrá slivovica,  
je tu brušná svalovica.

V OMNII JE KAŽDÁ CHVÍĽA  
JEDINEČNÁ, KRÁSNA, MILÁ,  
SŤA Z ROZPRÁVKY DOBRÁ VÍLA,  
ČO SRDCIA LÁSKOU ŽIVILA.

## ČO DODAŤ NA ZÁVER

Možno si niekto povie, že desať rokov nie je až tak veľa a existujú zbory s oveľa dlhšou tradíciou. Takže vlastne OMNIA nie je nič extra. Tradícia je jedna vec, ale lojalita a zohranosť vec druhá...

Za desať rokov sa v Omnii prestriedalo takmer sto členov. Niektorí zotrvali semester, iní celé štúdium na Žilinskej univerzite a niektorí z nás sa nevedia odpútať od Omnie doteraz, dávno po ukončení akýchkoľvek väzieb so školou. OMNIA má totiž v sebe osudovú príťažlivosť, ktorej keď podľahnete, už sa z nej nevymaníte. Nie je to len mladým, dynamickým kolektívom, ale hlavne väzbami, ktoré členovia medzi sebou vytvárajú. Aj doplnenie chlapov do čisto ženského zboru sa ukázalo ako dobrá voľba – veď kto by inak nosil na rukách zranené dievčatá po niekoľkých poschodiach, či po meste? 😊 Ochota učiť sa, posúvať svoje hranice a experimentovať sú pre Omniu základom. Veď dosahovanie čo najlepších výkonov je cieľom, ktorý nás ženie dopredu.

Nič z toho, čo sa v Omnii deje, by ale nebolo možné bez našej skvelej dirigentky, Moniky. Ona je spojivkom, prostredníkom, pozitívnou dušou, ktorá nás vždy povzbudí a vyhecuje k výkonu, aj keď sme občas znechutení alebo sa nám zdá, že celá naša námaha vyjde navivoč. Monika znamená OMNIA, osoba, ktorú si všetci nesmierne vážime a ďakujeme jej za všetko, čo pre Omniu robí z hľadiska profesionálneho, ale hlavne ľudského.

S Omniákmi sme si toho za desať rokov prežili neskutočne veľa – od samotného formovania zboru, cez improvizované vystúpenia, domáce aj zahraničné festivaly, až po súťaže s medzinárodnými porotami. Samozrejme, nie vždy sa nám podarí byť dôslednými v procese prípravy na vystúpenie, či dochvilnými na nácviky a generálky (o rannom vstávaní po prebdených nociach nehovoriac), zabúdame noty, dosky, kravaty, šatky, habity... No nech je situácia akákoľvek chaotická alebo stresujúca, keď príde na lámanie chleba a postavíme sa na pódium, vzniká okolo nás naša povestná bublina a my sa stratíme v hudbe, Monikinych gestách a jej povzbudivých úsmevoch.

A to je OMNIA – vždy mladá, bláznivá, profesionálna, spolupatričná, zábavná, otvorená, nebojácna, iracionálna, ale hlavne zapálená pre hudbu a jej nekonečné možnosti.

TO SME MY ●

Badžgoňová Alžbeta  
Barochová Zuzana  
Bažík Dominik  
Bažík Pavol  
Bažík Peter  
Bažíková Anna  
Bažíková Monika  
Bažíková Terézia  
Bellanová Veronika  
Bírová Petra  
Blašková Juliana  
Borový Ján  
Boszkosová Alexandra  
Boszkosová Gabriela  
Brezina Jaroslav  
Cigániková Katarína  
Cvachová-Janešíková Alena  
Čekovská Mária  
Čelko Ondrej  
Čerňanská Eva  
Čerňanský Ján  
Čerňanský Juraj  
Čonková Renáta  
Dekanová Grunnerová Eva  
Franeková-Beregszaszi Zuzana  
Furčoňová Jozefína  
Glovová Terézia  
Hakošová Monika  
Halásová-Hnátová Veronika  
Hanzenová Kristína  
Harvan Martin  
Holišová Mária  
Horníková Eva  
Horváthová Jelena  
Hrenáková-Sahajová Katarína  
Hučko Pavol  
Hudecová Jana  
Hulínová Terézia  
Hutník Ondrej  
Hýrošová Matilda  
Chodelka Juraj  
Chudobová Magdaléna  
Chválniková Katarína  
Jakubík Peter  
Jánošíková-Klučincová Zuzana  
Janušová-Komorovská Katarína  
Jarinová-Škorvanková Mária  
Javorčeková-Vrúbelová Soňa  
Kalmanová Zuzana  
Koza Martin  
Kozelková Alžbeta  
Kuková Mária  
Kuna Július  
Kutlíková Katarína  
Laceková Anna  
Lučanová Nikoleta  
Machutová Dominika  
Maják Rudolf  
Marosz Diána  
Maslaňák Peter  
Miklušáková-Golisová Zuzana  
Miltina Signia  
Mravec Zdenko  
Nadányiová Petra  
Nemcová Mária  
Oboňa Martin  
Ostrochovská Miroslava  
Paskuda Adam  
Pekaríková Zuzana  
Polačková Eva-Carmen  
Polomská-Pučková Zuzana  
Polťáková Monika  
Ramos Joselino  
Remenius Marián  
Ruttkay Juraj  
Sadloňová Daniela  
Sajková-Antal Adriana  
Schubert Boris  
Sladkayová Veronika  
Sládková Viera  
Stieranková-Kompanová Katarína  
Stromčeková-Koťková Helena  
Suchanovská-Jakubčová Mária  
Šedíková-Štefancová Jana  
Škubáková Jana  
Škuláň Andrej  
Števková Martina  
Švidráň František  
Trenčanová Anna  
Turianová Tonka  
Valenčinová Antónia  
Valíček Jakub  
Valová Martina  
Vaňková Eliška  
Vršanská Dária  
Zábojníková Nora  
Zámečníková Lejla

- 1 **Wedding March from Norway** 02:52  
Henning Sommerro
- 2 **Ce mois de mai** 01:05  
Clément Janequin
- 3 **Ubi caritas** 07:27  
Ola Gjeilo
- 4 **Sareri hovin mernem** 08:11  
arménska ľudová pieseň, arr. Karine Sarkisjan
- 5 **Es gulu gulu** 03:46  
Arijs Skepasts
- 6 **Shenandoah/Deep River** 04:29  
Sonja&Berta Poorman
- 7 **Veselica za horami** 01:59  
Kamila Šimonová
- 8 **Anoj Pusėj Dunojėlio** 03:45  
Vaclovas Augustinas
- 9 **Five Hebrew Love Songs (1, 2)** 04:45  
Eric Whitacre
- 10 **Peze kafé** 04:04  
traditional Haiti, arr. Sten Källman
- PS: **An Irish Blessing** 02:59  
traditional Africa, arr. James Edward Moore

*Karine Sarkisjan – spev, klavír (4)*

*Martina Števková & Viera Sládková – spev (8)*

*Nikoleta Lučanová – klavír (6, 9)*

*Stanislav Bažik – klavír (3)*

*Adam Paskuda – husle (1, 9)*

*Peter Tomko – oud (4)*

*Marek Pastirik – duduk (4)*

*Matúš Dobeš – kontrabas (4)*

*Rudolf Maják – djembe (1, 10)*

*Juraj Čerňanský – djembe (10)*

*Juliana Blašková – tamburína (9)*

Fakultný miešaný spevácky zbor OMNIA  
diriguje Monika Bažiková

Nahrávanie, mix, mastering:  
Miroslav Valovič Lighttune s.r.o.



2158-003-2

## TRACKLIST CD DESAŤ ●

### FINANČNÁ PODPORA:



### SPONZORI A PARTNERI:



Via-Dahlia, s.r.o.



### MEDIÁLNI PARTNERI:



:RÁDIO DEVÍN



**Rádío X**  
Je tvoje študentské rádio



Čas uteká  
podľa toho, s kým sme.

Shakespeare

...nám s Tebou príjemne...

všetko najlepšie

november 2013

Monika B. Fero Dodi Vlad Adolf Halka Anus Evicka Martina  
Kerinka Tinka Monika P. Janči Anus Juraj Halka Tonka  
Kubica Beduška  
Kubo Moslo  
Jelenka



# OMNIA

2003 2013





**Vydané:**

november 2013

**Text:**

Veronika Sladkayová

**Fotografie:**

Roderik Kučavík: Roderik Photography – obálka  
archív Omnie – publikácia

**Jazyková úprava:**

Mgr. Katarína Búziková

**Grafická úprava:**

Eva Brezániová

**Tlač:**

EDIS, Žilinská univerzita v Žiline